

« La musique est un langage universel qui peut véritablement donner vie à quelque chose de figé. »

Il fût un temps où l'on se rendait en librairie pour chercher sa prochaine lecture. A présent, c'est sur BookTok que l'on se rend. Beaucoup de livres, influenceurs et trends ont vu le jour depuis la naissance de la tendance TikTok. Cependant, un élément incontournable de cette communauté est récemment devenu un phénomène qui semble plaire à plus d'un : la musique.

Entre communauté et immersion musicale

Les écrivaines, en particulier dans le genre de la fantasy et de la fiction, ont rapidement compris que la **musique renforçait l'impact émotionnel de leurs livres auprès de leur lectorat**. Des autrices ajoutent à présent à leurs livres une playlist dans le but que leurs **lecteurs s'immergent davantage dans leurs histoires**.

La musique joue un rôle important dans le quotidien de **Luiza**, éditrice de contenu connue sous le pseudonyme de **@feyarcher**, lorsqu'elle doit choisir des sons pour ses montages : « Pour chaque situation, j'imagine une chanson différente. Quand on aime vraiment un livre, il devient automatique d'associer les chansons qu'on écoute à celui-ci. Ce sont généralement des chansons que j'ai beaucoup écoutées ou des chansons qui correspondent bien aux personnages. ». Selon elle, associer une musique à un livre augmente l'envie de le lire.

En tant que lectrice, elle partage également que BookTok a une grande influence sur sa relation aux livres : « Lire au sein d'une communauté, avec de nombreuses opinions et perspectives différentes sur une même histoire, t'aide à construire tes propres avis, théories et attentes pour les prochains livres. **Certaines expériences ne sont possibles que grâce à ce genre de communauté.** »



Livre *Fourth Wing* et une vidéo du BookTokeur **@aliradfordd** à un concert de Alex Warren.
© Evine-Maëlle OVAYOLU, 2026

Quand BookTok influence les artistes

Prenant conscience de **l'influence de BookTok et de l'impact que la musique pouvait avoir sur les lecteur-riche-s**, certains artistes se sont tournés vers cette communauté pour promouvoir leurs musiques. C'est ainsi que « Ordinary », du chanteur américain Alex Warren, a trouvé son public et compte à présent **plus d'1,9 milliard d'écoutes sur Spotify**. Lors d'un concert fort en émotions à Anvers, il a tenu à remercier BookTok pour lui avoir permis d'en arriver jusque-là et a dédié l'un de ses derniers sons, « FINE PLACE TO DIE », à la communauté.

Le chanteur ne fait cependant pas l'unanimité chez **les artistes qui créent de la musique autour des livres**. En effet, de plus en plus de jeunes artistes se lancent dans la composition de morceaux pour un lectorat amateur de fantasy et de fiction, fort présent sur BookTok, dont notamment **The Bookish Songs Collective (BSC)**.

Ce collectif d'artistes indépendants réinterprète des romans sous forme de compositions musicales. **Alex K. Masse**, artiste de 25 ans et membre du BSC, s'est exprimée à ce sujet : « Quand je pense à un musicien de BookTok, ou plus généralement à un musicien de la communauté littéraire, j'imagine quelqu'un qui crée de la musique inspirée d'un livre qu'il aime. Je n'ai jamais entendu Alex Warren parler d'un livre qui lui tient particulièrement à cœur. J'aimerais que le titre de « musicien de BookTok » soit attribué à quelqu'un qui fait réellement partie de cette communauté. »

Elle explique aussi qu'elle aimerait que la montée de chansons inspirées de livres sur BookTok favorise **davantage de collaborations entre auteurs et compositeurs** : « Honnêtement, j'adorerais voir ça devenir une tendance. Je me souviens qu'à l'époque, une ou deux fois, j'ai eu un livre où l'auteur proposait sa propre petite playlist à la fin, comme un bonus. C'était déjà super cool mais imagine un auteur qui pourrait créer de véritables œuvres musicales sur mesure pour ses personnages et ses récits ! C'est tellement excitant ! ». Elle partage aussi son **excitation à l'idée de participer à un tel projet** : « Mes deux chansons inspirées de livres étaient basées sur des œuvres dont les auteurs sont depuis longtemps décédés... Donc l'idée d'écrire pour quelqu'un qui pourrait réellement entendre mon travail est incroyable ! ».

Tessa Barcelo, artiste de 22 ans mais également membre du collectif BSC, rejoint les propos d'Alex et **souligne l'importance de la musique** : « Je pense que c'est similaire au fait qu'un film sans

bande originale a moins d'impact. La musique donne le ton et l'ambiance d'une scène. **La musique est un langage universel qui peut véritablement donner vie à quelque chose de figé. »**

Même si l'artiste ne s'est jamais rendue à un *fantasy ball* (événement immersif inspiré de mondes fictifs et féeriques) elle ajoute qu'elle aimerait y participer, pour découvrir un autre monde de la lecture : « Ce que les gens trouvent sur BookTok, c'est une communauté construite autour d'un amour commun, donc les bals de fantasy peuvent clairement permettre de **faire passer cette communauté de l'écran à la vie réelle. »**

Une autre artiste, **April Jai**, connue pour son titre « Morally Grey », explique comment **sa manière de vivre la lecture est influencée par la musique** : « Ce livre (*A Love Letter to Whiskey*) m'a complètement bouleversé émotionnellement. Kandi Steiner te fait vraiment traverser toutes les émotions dans ce livre, si bien qu'après l'avoir lu, je n'ai pas arrêté d'y penser. J'aime vraiment me mettre à la place d'un personnage féminin principal et écrire la chanson de son point de vue. ». L'artiste a aussi récemment annoncé sa **collaboration avec l'autrice best-seller Ana Huang** pour célébrer l'anniversaire de sa série de livres *Twisted*, avec son nouveau son « LOVE OF MINE ».

Ce phénomène d'écrire des sons pour des livres de fantasy et de fiction est de plus en plus courant et pourrait bien **s'étendre à d'autres genres littéraires...**

Evine-Maëlle OVAYOLU